

Scenkonst på väg!

Teaterföreställningar
Våren 2012



Riksteatern Östergötland

presenterar

Utbudet inför vårterminen 2012

Allmänt

Här presenteras scenkonstutbudet för barn och unga våren 2012 med produktioner för olika åldrar och scenstorlekar. Flera av produktionerna kan kombineras med Skapande skola-projekt. Till alla produktioner här kan ni söka bidrag ur den sk arrangörsgarantin för föreställningar utanför Linköpings och Norrköpings tätorter. Se Riksteatern Östergötlands hemsida för mer information.

Utbudet bygger på teaterföreställningar producerade utanför Östergötland. Här presenteras dels ett de föreställningar som visades på ScenGalej i Norrköping den 5 oktober 2011, dels de som ingår i Riksteaterns utbud. För övriga produktioner som visades på ScenGalej, kontakta respektive grupp direkt.

Pris, period

Observera att det totalpris som anges för teaterföreställningar är ett maxpris baserat på minst två speldagar med två föreställningar varje dag. I vissa fall kan priset t o m bli lägre än angivet.

Kan ni inte beställa föreställningen under den angivna perioden kan det finnas möjlighet att få den vid ett annat tillfälle. Ange i så fall önskade veckor/dagar på beställningsblanketten på hemsidan.

Beställning

Sista dag för beställning av föreställningar inför höstterminen 2011 är den **16 november**.

Kontrollera särskilt att lokalmått, krav på mörkläggning etc, fungerar i den lokal du önskar.

Beställningar sker på Riksteatern Östergötlands hemsida **ostergotland.riksteatern.se** (ej www framför!) under Barn och ungdom.

Frågor

Ulf Thörn, tel 011-21 86 73, 070-395 55 16
Viktoria Lindholm, tel 011-21 86 72, 073-819 72 95

Sista svarsdag 16 november!

Riksteatern Östergötland
Box 3114
600 03 Norrköping
Tel 011-21 86 73
E-post ostergotland.rtf@riksteatern.se
Web: ostergotland.riksteatern.se



Riksteaterns produktioner och Scenkonstportalen

Här nedan presenteras Riksteaterns egna produktioner för vårterminen 2012. Mer information finns på den nya webbsidan Scenkonstportalen där förhoppningsvis alla professionella scenkonstproduktioner i hela landet kommer att gå att finna.

1. Gå in på Scenkonstportalen.se
2. Registrera dig som användare
3. Logga in med ditt användarnamn och lösenord som du nu fått på e-posten.
4. Välj "Sök i katalogen" och skriv in namnet på den av nedanstående produktioner du söker. Där finner du teknikkraV och liknande.

Det går också bra att kontakta säljaren/distriktsansvarig Johanna Gidlund på Riksteatern, tel 08-531 991 16.

Katitzi

Katitzi är nio och ett halvt år och drömmer om att få börja skolan. Det är svårt att gå i skolan när man flyttar hela tiden men nu ska hon få chansen. Familjen Taikon ska äntligen slå sig till ro i en lägenhet.

Katitzi är jätteglad! Men på gården tisslas och tasslas det. Det pratas om att Katitzi är "zigenare." Och att zigenare stjälar och ljugar. Men Katitzi varken stjälar eller ljugar, och vad en zigenare är vet hon knappt?! Det enda hon vill är ju att få börja skolan och få vara den hon är – Katitzi helt enkelt.

Katitzi handlar om ett utsatt barn i väntan på sina möjligheter och drömmar. Och att få gå i skola, där möjligheterna till ny kunskap finns. Det är en föreställning om att hitta hem oavsett var och vem man är. Pjäsen är baserad på Katarina Taikons klassiska romanserie.

Målgrupp: 7-12 år

Publik: 250 st

Pris: 25 000:- + moms (totalpris)

Produktion: Riksteatern

Övrigt: Föreläsningstillfällen på temat med olika inriktningar kan erbjudas kostnadsfritt i samband med turnén.

Tresteg

Det är sommarlov. Mellan två bostadsområden i en förort någonstans finns ett slags ingenmansland där inga vuxna rör sig. Några gungor, en sandlåda, en gångtunnel. En bit bortanför ligger skogen. Här, i mellanrummet mellan husen rör sig fem barn i olika åldrar.

Det är John 16, som stöter på Marika 13, Johns lillebror Adam 12, som helst av allt vill hänga med John, Marikas kompis Josefin 13 som känner sig bortstött av Marikas relation till John, och Simon 10 – som när han inte måste hjälpa sin pappa, tränar stenhårt på att bli världsmästare. I tresteg.

Tresteg är en pjäs som på ett ömsint sätt skildrar fem lite vilsna barn och ungdomar som stöter ihop och konfronteras med varandra – i det lite vakuumartade tillståndet som uppstår under deras sommarlov.

Målgrupp: 10 till 13 år

Publik:

Pris: 8 500:- + moms (totalpris)

Produktion: Riksteatern, Regionteatern Blekinge Kronoberg

Övrigt: Ett samtal på ca 30 minuter genomförs i samband med föreställningen.

Järnnatt

Leo står i en korsning i ett centrum i en svensk småstad. Med handen i fickan känner han på boken där allt står skrivet. Planen. Snart kommer det att ske. Det finns ingen utväg. Ingen annan möjlighet. Behålla lugnet, inte avslöja någonting, inte visa något på utsidan. Inte visa hur det skaver, skär och skriker inuti.

Vi möter den 19-årige vilsne och sökande Leo, som längtar efter förståelse och som sugts in i ett händelseförlopp som utvecklar sig i en hisnande riktning – mot ett oundvikligt slut. Ett slut som inte ens hans nyfunna vän, den lite äldre kvinnan Boel, kan förutsäga eller få honom att avstå från.

Järnnatt sätter ljuset på såväl mansrollen som på utanförskapets starkaste mekanismer.

Målgrupp: Gymnasiet, vuxna

Pris: 11 000:- + moms (totalpris)

Produktion: Riksteatern

Övriga scenkonst- producenter



Foto: Einar Larsson

Bullan

Det var en gång en mamma som inte var någon mamma för hon hade inget barn...

Välkomna till Brittas bageri. Här finns bullar, tårter, bröd och alla sorters kakor. Britta älskar att baka. Det enda som fattas i Brittas liv är en liten bebis.

Hon längtar så! Och Börje där uppe i butiken – han fattar ju ingenting. Men ur passion, frustration och kraftigt jäsande deg kan nästan vad som helst uppstå. Till exempel en vrålande strålande bebis.

Nu är allt som det ska i Brittas bageri, eller? Hur gör egentligen alla mammor och pappor med sina barn medan de arbetar?

Manus: Mikaela Hagelberg
Regi: Héléne Ohlsson
Medverkande: Mikaela Hagelberg
Musik och sångtext: Peter Bryngelsson
Produktion: 4:e Teatern, Västerås

Fakta

Målgrupp: 3-7 år

Publik: 75 st inkl vuxna

Speltid: 35 min

Lokal: Gymnastiksal, samlingsal.
Spelyta 5x4 m. Takhöjd 2,4 m. El
2x10A. Mörkläggnings önskvärt.

Bygg-/rivtid: 2,5 tim/1 tim

Pris: 8 800:- inkl allt

Spelperiod: Vecka 19

Övrigt: Bärhjälp 1 person



Foto: Ilkka Häikiö

Himmel och Pannkaka

*Kalle är ensam på gården.
Ingenting känns kul den här dan.
Katten ligger bara och sover.
Tanten som rensar rabatten är på sjukhus.
Inte ens den röda rutschkanan känns kul.*

Vilken tur att Katten, Lille Gud och Flickan som håller andan dyker upp, så att de med lekens hjälp kan få alla pusselbitar på plats. Det blir både allvar och fantasier kring rutschkanan när Kalle och vännerna söker svaren på... Allt.

En fantasifull och humoristisk berättelse om att försöka förstå och att bli lite stor.

Manus: Isa Schöier
Regi: Stalle Ahrreman
Medverkande: Torbjörn Lindberg, Ola Citron
Produktion: Teater Sagohuset, Lund



Fakta

Målgrupp: 6-9 år

Publik: 80 st

Speltid: 50 min

Lokal: Gymnastiksal, samlingsal.
Spelyta 6x6 m. Takhöjd 3,5 m.
El 16A. Mörkläggnig.

Bygg-/rivtid: 3 tim/1 tim

Pris: 12 000 inkl allt

Spelperiod: Vecka 11

Övrigt: Bärhjälp 2 personer



Foto: Staffan Claesson

Pojken som inte kunde gå hem

Billy bor i en vanlig lägenhet i ett vanligt hus, på en vanlig gata i ett vanligt samhälle. Men pappa Sture och mamma Iris är inga vanliga föräldrar. De är krokodiler! Krokodiler som bara vill bada dagen lång och som glufsar i sig kopiösa mängder mat och som inte dyker upp på föräldramöten i skolan...

Detta är Billys hemlighet som ingen får veta. Billy ljuger och hittar på för att skydda sina annorlunda föräldrar. Han handlar, lagar mat och städar. Ända tills bubblan spricker och flickan Samira kommer hans hemlighet på spåren...

Alla barn kan känna igen sig i Billys verklighet, i hans känslor, i hans upplevelser. Och genom att använda sig av sagans symbolspråk är det möjligt för varje barn att tolka in en egen betydelse, att projicera sin egen verklighet på sagan.

Dramatisering/regi: Inger Jalmert-Moritz

Scenografi/dockdesign: Nils Moritz

Dockmakeri: Jenny Bjärkstедt

Dockspel: Margaretha Löfblad, Jenny Bjärkstедt, Per Löfblad

Produktion: Teater Spektaklet, Uppsala

Fakta

Målgrupp: 6-10 år

Publik: 70 st

Speltid: 40 min

Lokal: Gymnastiksal, samlings-sal. Spelyta 6x5. Takhöjd 2,7 m. Mörkläggning önskvärd.

Bygg-/rivtid: 2 tim/1 tim

Pris: 9 800,- inkl allt

Spelperiod: Vecka 6.



Foto: Martin Skoog

Charlies unge

Baserad på Charlie Chaplins film "The Kid" från 1921.

Chaplins stumfilmsklassiker får liv på teaterscenen i en kärleksfull slapstick om en av filmhistoriens mest berömda familjer. En berättelse om fattiga och rika, barn och föräldrar i en värld där inte allt är svart och vitt – en berättelse om Charlie och hans unge.

Här skapas en vacker, fantasieggande stumfilmsmiljö för en barnpublik som kanske aldrig tidigare njutit av Chaplins roliga, melankoliska och djupt humanistiska berättelser.

Pantomimteaterns drömprojekt blir verklighet. En mimföreställning för tre skådespelare, projektioner, masker, dockor och originalmusik av Matti Bye.

Föreställningen kan kombineras med workshop i mim och mask, t ex i samband med skapande skola.

Regi: My Areskoug

Musik: Matti Bye

Medverkande: Bo W Lindström, Thea Elisabeth Skallevoid och Ulrika Mannerfelt

Produktion: Pantomimteatern, Stockholm

Fakta

Målgrupp: 7-12 år

Publik: 80 st barn

Speltid: 50 min

Lokal: Gymnastiksal, samlingsal.
Spelyta 9x8 m. Takhöjd 3,5 m. El 16A. Mörkläggnig!

Bygg-/rivtid: 2 tim/1,5 tim

Pris: 11 500:- för första, 8 500 för andra i samma lokal, samt resor, traktamente och ev logi.

Spelperiod: Vecka 9.

Övrigt: Bärhjälp 1-2 starka personer

EN KOKT TVÅ GRILLADE OCH ETT PUCKO



En kokt, två grillade och ett pucko

Prick tjugotvånollnoll läser alltid Josef korvkiosken och går hem. Det har Irene koll på, för hon har koll, speciellt här på torget. Superkoll. Kristina köper alltid två kokta med bröd och en apelsinläsk... Rune går hem från pizzarian som borde heta Pompeji. Stefan som också är på väg hem, men ikväll utan sällskap, är dock glad för han tyckte att korvkiosken var ful.

Det här är en lokalproducerad **musikal** om en korvkiosk som brinner upp och om fyra ensamma köttätare som möts för första gången som misstänkta korvkiosksbrännare. Nu måste var och en övertyga Palle Polis om att det inte var de som tände på. Samtidigt så har Kristina en glödlampssituation hemma, Rune är fånge på arbetsförmedlingen, Irene ska få Kristina att berätta vad hon gjorde på torget klockan tjugotvåochfyrtiosju och Stefan måste möta sin dubbelgångare... Och VARFÖR sitter då Kriscentralen i Karesuando?

Manus, regi: Martin Lindberg
Musik & sångtexter: Peter Bryngelsson
Medverkande: Mikaela Hagelberg, Örjan Hamrin, Titti Hilton, Daniel Scherp
Produktion: 4:e Teatern, Västerås

Fakta

Målgrupp: 9-12 år, familj

Publik: 100 st (vid önskemål om större publik, kontakta teatern)

Speltid: 70 min

Lokal: Gymnastiksal, samlingsal.
Spelyta 8x6 m. Takhöjd 5 m.
El 16A. Mörkläggnings.

Bygg-/rivtid: 2,5 tim/1 tim

Pris: 11 700:- (publikantal 100 pers), 2:a föreställningen samma dag & samma lokal 9 000:-. För högre publikantal, kontakta teatern för pris. Tillkommer resa, traktamente och logi.

Spelperiod: Vecka 10

Övrigt: Bärhjälp 1 person



Foto: Martin Skoog

Anne & Zef

I föreställningen möter den unge Zef Bunga Anne Frank. Båda är femton år gamla och kommer aldrig att bli äldre.

Båda dödades innan de blev vuxna och har levt gömda i två år. Zef i sitt hem i Albanien, Anne i Amsterdam, i den lilla hemliga lägenhet som genom hennes dagbok blivit känd över hela världen. Zef Bunga tvingas gömma sig på grund av hotet om blodshämnd som drabbat hans familj. Båda planerar för framtiden när de ska kunna gå ut. Den 4 augusti 1944 arresteras hela familjen Frank och i mars 1945 dör Anne Frank i koncentrationslägret Bergen-Belzen.

När föreställningen börjar har Zef Bunga alldeles nyss flytt isoleringen i sitt hem i Albanien och dödats av en av sina närmaste vänner, femtonåriga Edi. Till Zefs förvåning är Anne Frank där för att möta honom. De har något gemensamt...

Ett omfattande lärarmaterial finns framtaget.

Manus: Ad de Bont

Regi: Anders Alnemark

Musik: Anders Nyström

Medverkande: Caroline Johansson Kuhmunen, Josef Törner,

Pär Andersson, Sannamari Patjas

Produktion: Teater Fredag, Stockholm

Fakta

Målgrupp: 12-15 år, gymn

Publik: 80 st (120 i lokal med scen)

Speltid: 70 min

Lokal: Gymnastiksal el. lokal med scen. Spelyta: 6,5x6 m. Takhöjd 3,5 m. El 16A/380V. Mörkläggnings.

Bygg-/rivtid: 2 tim/1 tim

Pris: 18 500:-, 2:a förest samma lokal/dag 9 800:- inkl allt.

Spelperiod: Enligt överenskommelse